

SLOVO ŘEDITELE

Vážené rodiče, milí žáci, máme za sebou nejpodivnější pololetí v historii naší školy. Málokdo očekával, že se budeme vídat jen přes webové aplikace a předávat umělecké vzdělání na dálku. Vzdělávání distančním způsobem klade na děti vysoké nároky v oblasti vnitřní motivace, vytrvalosti, schopnosti organizovat si vlastní čas a hlavně přimět se k práci. Zjišťujeme, jak jsou na tom v těchto oblastech naši žáci, a můžeme jim být nápomocni možná více, než kdykoli předtím. Také jako rodiče musíme věnovat mnoho času a energie do sdílení všech činností našich dětí, a to nejen v ZUŠce.

Vymýšlíme nové způsoby výuky, které však nemohou zcela nahradit osobní a sociální kontakt. Pozitivní je, že vzniká mnoho nápadů a platforem, ze kterých budeme čerpat i po návratu do škol. Všichni doufáme, že tato doba přijde co možná nejdříve. Věcí k vylepšování je stále mnoho, víme o nich a nadále budeme pracovat na zkvalitnění výuky. Snažíme se jít dětem naproti a přitom objevujeme spoustu nových cest, z nichž jsou některé slepé, ale většinou se nakonec setkáme. Tento Bulletin je informací o tom, že umění stále žije, a my jsme rádi, že jdete po nově objevených cestách s námi.



KONCERTNÍ SÁL



TANEČNÍ SÁL



VÝSTAVNÍ SÍŇ



AKADEMIE PRO SENIORY

OBSAH

HUDEBNÍ OBOR

Koncertní sál v bílé a šedé

Balkónový koncert

Slovo Honzy Doležala

Nauka přes wifi

Až budu psát na skutečnou tabuli...

Nebe a peklo hudební přípravky

MenArt opět s námi

Zpíváme jubilantům v Knihovně města Hradec Králové

Populární oddělení v Zemi Nezemi distanční výuky

Klávesové YouTube kukátko

Pedagog roku: Mgr. Vladimír Besuch

Koncerty České filharmonie s ústy ZUŠ Habrmanova

Můj učitelský distanční rok 2020

TANEČNÍ OBOR

Distančně na špičkách

VÝTVARNÝ OBOR

Jak se učí výtvarka na dálku?

Distančně, ale výtvarně

Digitální mimozemšťan a Steve Jobs

Začátky u šicích strojů

Bez stativů a drahé techniky

AKADEMIE PRO SENIORY

Slovo o umělecké akademii pro seniory

Jak se učí senior



- KLIKNĚTE NA ČLÁNEK -

Hudební obor



Koncertní sál v bílé a šedé

Přes prázdniny jsme zrekonstruovali Koncertní sál. Rozšířili jsme podium, aby se pohodlně vešel i kytarový orchestr, doplnili jsme osvětlení tak, aby všichni účinkující na podiu viděli do svých partů, a navíc, aby to bylo i krásné. Ústřední lustr a dvě lampy nad podiem ve stylu origami od hradecké výtvarnice Simony Gleissnerové-Tomáškové dávají prostoru šmrnc. Odstranili jsme nesourodé zlaté prvky podél stěn a na pilastrech, položili novou podlahu a zvýraznili čistotu prostoru v bílých a šedých barvách. Zatím si sál posluchače ani muzikanty moc neužil a všichni si moc přejeme, aby se to už brzy změnilo. Do koncertní sezóny 2021 si tedy přejme hodně zdraví!



Balkónový koncert

Přímo na Štědrý večer se ve Svobodných Dvorech uskutečnil netradiční koncert pro radost všem hudby-milovným posluchačům z okolí. Hudba zazněla z balkónu! Vystoupení připravili čtyři žáci ZUŠ Habrmanova – Jan a Jakub Skořepovi, Jan Plášil a Adam Kokrda. Lidé se sešli v podvečer pod balkónem, na němž zahrálo dechové kvarteto, jehož sestava byla mírně ozvláštněna tím, že místo jedné trubky hrál klarinet. Vánoční atmosféru vykouzilo patnáct tradičních českých koled a vánočních písní.

Slovo Honzy Doležala

Nahradit prezenční výuku výukou on-line je stejně nemožné jako nahradit humor prostoduchou legrací. Každý se sice zasměje, ale málokdo se zamyslí. Doufejme, že tento přechodný stav brzy pomine.



Až budu psát na skutečnou tabuli...

Dojmy z distanční výuky?

Co si budeme povídat – to věčné sezení u počítače není a pravděpodobně ani nikdy nebude zdravé pro nikoho. Během distanční výuky je navíc práce zdoluhavější a vnímání některých zvuků či tónů zkreslené. Zároveň, zvláště u mladších žáků, klade nároky na rodiče. Každopádně však smysl určitě má! Aneb když má někdo opravdový zájem se něco naučit, vždy se najde způsob...

Osobně jsem se obohatila např. co se týče počítačové gramotnosti (výukové a notační programy, nahrávací technika...) a také jsem během příprav narazila na spoustu krásně vytvořených hudebně-výukových videí. Za hudební nauku doporučuji zejména videa Ivana Tatara.

Z pohledu studentky dálkového studia konzervatoře mohu potvrdit, že speciálně ve zpěvu je velkým plusem nahrávání vlastního hlasu a následný poslech s odstupem. Člověk se totiž slyší úplně jinak než jak ho vnímá okolí, a to nejen z hlediska zabarvení hlasu. Často totiž z důvodu ne úplně ideální pěvecké techniky vznikají intonačně nečistá místa, která pomůže interpretovi odhalit právě nahrávka. To bych proto doporučila i během normální výuky.

Těším se, až zase vejdu reálně do školy plné umění milujících lidí, budu psát noty skutečným fixem na opravdickou tabuli a fyzicky se pohybovat mezi lavicemi při rozdávání zpěvníků usměvavým žákům.

Klára Grygerková

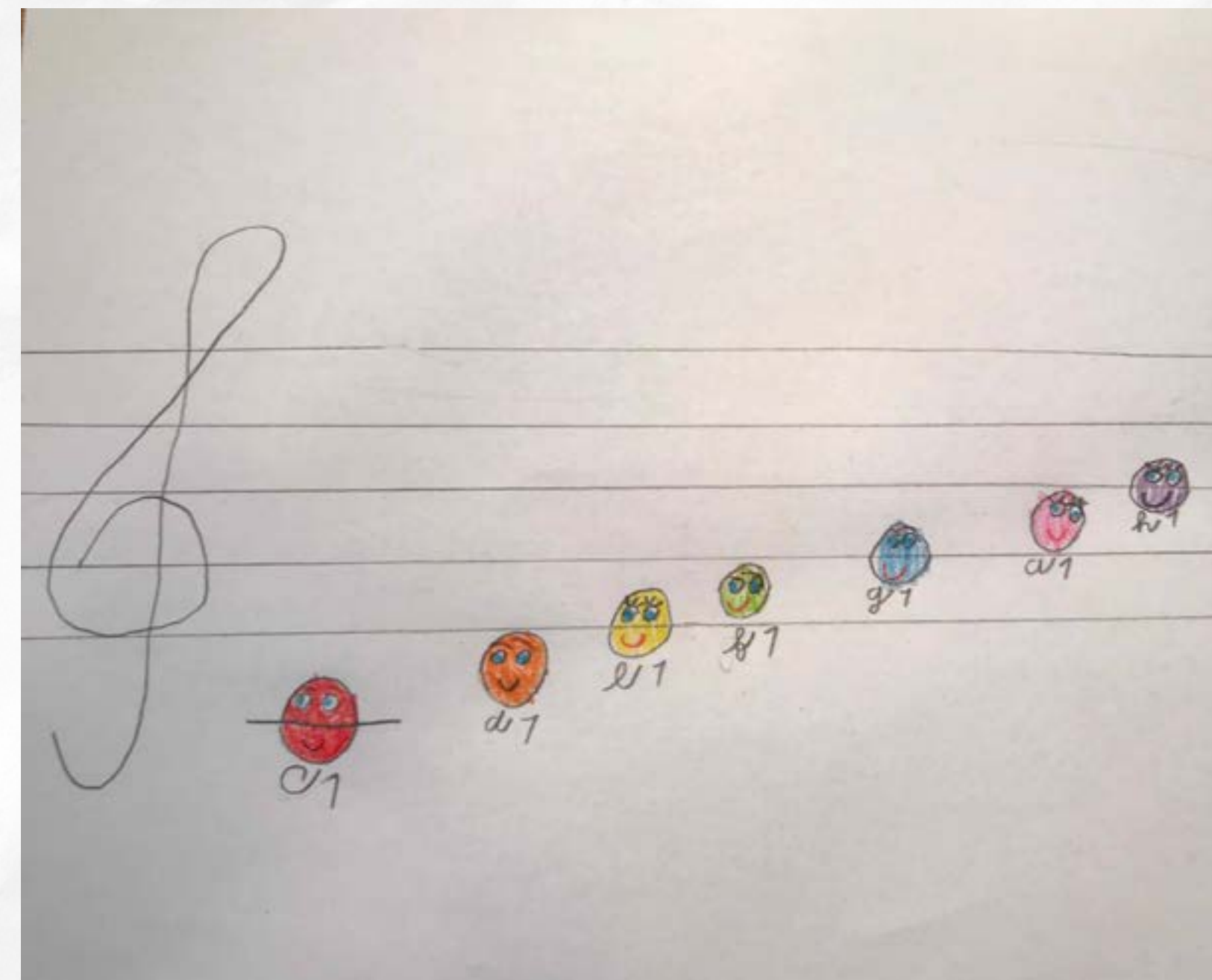
Nauka přes wifi

Interval - vzdálenost mezi dvěma tóny. Bohužel jsme byli i v tomto školním roce vzdáleni od svých milých žáků hudební nauky, a to na interval mezi učebnou HN a dětskými pokoji. Během prvního pololetí jsme se učili v zaplněných třídách, na dálku i v omezeném počtu žáků ve škole. I přes toto nedobrovolné zpestření výuky jsme se naučili spoustu nových věcí a dovedností. Pravdou je, že bez námi zakazované elektroniky jako jsou mobilní telefony, tablety a notebooky při vyučování, bychom tento způsob vzdělávání nedokázali zrealizovat.

Vznikalo mnoho kreativních nápadů jak nejlépe dopravit učivo tam, kam patří. Posloužily nám k tomu například nově vzniklé internetové stránky hudební nauky, kde se nachází výklad látky a zadávání cvičení. Namiřte na tento čtvereček fotoaparátem v mobilu a můžete se o tom sami přesvědčit...

Pro všechny učitele, žáky a hlavně rodiče to byla jistě velká výzva, na kterou jsme museli promptně zareagovat. Upřímně si však myslím, že jsme se přes mnohé překážky dokázali dostat kvalitním a často i elegantním způsobem.

Petr Strejc



Nebe a peklo hudební přípravy

Každoročně navštěvuje Přípravná oddělení v čase předvánočním vzácná návštěva nebeská i pekelná – pohádkové bytosti až ze samotného čertovského pekla a laskavých nebes. Přichází si poslechnout, co se žáci již naučili, z pekelné knihy hříchů přečtou, kdo pilně a poctivě cvičil, a většinou si i společně se žáčky zazpívají a zatančí nějakou pěknou novou písničku. Letos tomu tak bohužel být nemohlo. Přesto se začínající muzikanti a zpěváci do hudební školy opravdu hodně těšili. Těšili se na své kamarády i na to, jak si společně po znovuotevření škol zazpívají a zahrají. Předvánoční hodiny bývají v Přípravné hudební výchově veselé, se spoustou tematických písní a her.

Povídáme si o vánočních zvycích a obyčejích a často míváme hudebně – dramatickou dílničku v karnevalové podobě. Letos si děti opět přály mít pod stromečkem různé pěkné dárečky, panenky, autíčka, lega či zábavné hry a knížky. Ale žádné z dětí nezapomnělo připomenout, že by si hodně přálo, aby ta zlá nemoc už skončila a všichni mohli chodit cvičit, plavat, svobodně zpívat a bezstarostně si hrát! Společně jsme pak u vánočních lodiček věštili, co nás v dalším roce čeká a mile překvapí, a také, kdy ta ošklivá nemoc odpluje.

Jana Fikarová



MenArt opět s námi

Přes všechny koronavirové překážky dokázali loňští absolventi programu MenArt, k nimž patřil z naší školy tandem Barča Žárská - uč. Ludmila Kroupová, završit svůj celoroční stipendijní maraton koncertem, který se uskutečnil v pražském experimentálním prostoru NoD. Velké díky patří mentorce celé skupiny Radce Fišarové, která své svěřence vedla s láskou a důsledností. Koncert lze shlédnout zde:

https://youtu.be/5hGGi2_q2eY?t=1249

Pro letošní rok byla přijata do programu z velkého množství zájemců celé ČR talentovaná žáčka Tereza Konířová se svou učitelkou Helenou Matyášovou. Mentorkou jim bude přední a oceňovaná sopranistka Kateřina Kněžíková-Plachetková, sólistka Národního divadla v Praze. K prvnímu setkání došlo již o víkendu 28.-30. srpna 2020 v Kroměříži, kde byl čas naplněn intenzivní a inspirativní prací. Domů jsme si všichni odvezli mnoho motivační energie. Druhé pracovní setkání se uskutečnilo na HAMU v Praze 12. prosince 2020.

Stipendijní program MenART Nadačního fondu Magdaleny Kožené míří do základních uměleckých škol s cílem podpořit vyhledávání, rozvoj a podporu mladých talentů a podpořit pedagogy, kteří se jejich výuce věnují. Program MenART nabízí dvojici student ZUŠ + pedagog ZUŠ ucelený program spolupráce s výraznou uměleckou osobností. Propojuje uměleckou praxi a vzdělávání, inspiruje k výměně zkušeností a navázání vazeb.

Od vyhlášení projektu každý rok se daří naší škole úspěšně přihlásit dvojici žák - učitel ke stipendijnímu programu.



Zpíváme jubilantům v Knihovně města Hradec Králové

21. 09. 2020 jsme zazpívali letošním jubilantům na slavnosti, kterou pořádal Magistrát města HK v sále Knihovny města HK.

Jsme velmi rádi, že i v této složité době bylo možné pro nejstarší občany města vytvořit slavnostní chvíli u příležitosti jejich životního jubilea, popřát jim mnoho zdraví a přednést krásné písně. Za klavírního doprovodu Petra Vacka zazpívaly studentky klasického zpěvu Tereza Konířová a Alžběta Lexová písně Bohuslava Martinů s texty moravské lidové poezie, písně slovenské V. Nováka a M. S. Trnavského, a z tvorby A. Dvořáka posluchači vyslechli oblíbenou píseň „Žalo děvča“.

Helena Matyášová



Populární oddělení v Zemi Nezemi distanční výuky

Přestože je distanční výuka ponejvíce přirovnávána ke spiritistické seanci („Maruško, jsi tam? Pokud mě slyšíš, zaklepej!“), nemá valného významu na ni nevražít – je realitou, která se okolo mnohých vznášela coby lehounké pírkó a na některé dopadla jako cihlový dům. Jakkoliv nám výuka „na distanc“ dala možnost (tedy přesněji nutnost) zvýšit svou počítačovou a celkově technickou gramotnost, a vylepšit další měkké dovednosti (jako například schopnost diplomatického vyjednávání s technickou podporou na obou stranách), je prezenční výuka zcela jistě nenahraditelná a podmínky pro tu distanční bohužel velmi různé.

Je však jisté, že stejně jako v začátku školního roku, kdy bylo možno vést hodiny zpěvu pouze bez zpěvu, bylo i teď jen málo času ztraceno, naopak – pokud jsme poctivě hledali - byl čas zhusta nalezen i pro činnosti, na něž v běžném modu není vedle stěžejních aktivit dostatek prostoru (a také pro oboustranné poznání dalších rodinných členů). Čas, v němž jsme se vídat mohli, jsme využili beze zbytku. Kromě běžné práce v hodinách například na nahrávání profilového CD starších žáků oddělení. Někteří studenti pracovali i samostatně:

<https://www.youtube.com/watch?v=10aFEnDD5h0>

Jakmile to bude možné, rádi se vrátíme i k dalším aktivitám, jako jsou koncerty interní i veřejné.

Za populární zpěv Ludmila Kroupová



Klávesové YouTube kukátko

Ohlédnutí za druhou půlkou minulého školního roku v klávesovém oddělení není příliš veselé. Ze známých důvodů byla i výuka kláves podrobena distančním hodinám a naslibované koncerty zrušeny. Počáteční šok však překonala revolta dětí a učitelů, a tak vznikla první skladatelská soutěž s názvem COVIDSONG 2020. Úkolem muzikantů bylo zhudebnění jednoho ze tří krátkých textů Jiřího Žáčka a originální aranž s kostýmem či jinou šíleností obohatit zaslané video. No a výsledek těchto skladatelských skvostů naleznete zde:

<https://www.youtube.com/watch?v=EBWjw9ZpCSA&feature=youtu.be>

Když už jsme se naučili nahrát video na sociální síť, rozhodli jsme se, že když v červnu nemůžeme do kavárny, uděláme si Hudební kavárnu v učebně. Nahráli jsme své nejlepší skladby, které si děti nacvičily během karantény, rychle jsme “ušili” aranž, a potěšili své blízké koncertním videem:

<https://www.youtube.com/watch?v=3y8Kt4JbzZ4>

https://www.youtube.com/watch?v=Q1m-6TWTUf_M&t=1s

Závěr roku patřil klasicky hře nejznámějších populárních skladbiček a alespoň částečně si žáci osahali nový nástroj Yamaha Genos, který je mezi klávesami TOP!

Nový školní rok započal s velkou nadějí na lepší zítřky, ale jak již bylo během září patrné, opakovala se situace z jara a tak jsme opět začali online.

Dobrá nálada se do třídy 106 vrátila spolu s malými muzikanty koncem listopadu. Bohužel radost z návratu do škol netrvala příliš dlouho. Vzniklo alespoň PF 2021 ve formě videa:

<https://www.youtube.com/watch?v=uxTgRgkRm3o&t=30s>

Chystaný vánoční stream ze třídy se bohužel neuskutečnil, a tak nezbývá než doufat, že v tomto novém roce nějaký obdobný online přenos vznikne. I když úplně nejlepší by byl koncert naživo v kavárně nebo sále, kam můžeme pozvat rodiče a naše skalní fanoušky. Držme si tedy pěsti, abychom se všichni potkali co nejdříve!

Za klávesové oddělení Adéla Šarmanová



Pedagog roku: Mgr. Vladimír Besuch

Vladimír Besuch byl letos oceněn městem Hradec Králové cenou Pedagog roku. Nikoho u nás v ZUŠ to nepřekvapilo, spíš jsme si řekli, no tak konečně! Ale pro tu hrstku z vás, kdo nevíte proč, tak uvádíme důvody nominace:

- vynikající pracovní výsledky - pravidelná ocenění žáků v soutěžích MŠMT i jiných soutěžích,
- hudební seskupení Tromboneband pod jeho vedením vystupuje na mnoha akcích v regionu a podílí se i na akcích Města Hradec Králové (Příjezd Martina na bílém koni, Královéhradecké dožínky, Náměstí umělců),
- je jedním z vedoucích Dechového orchestru ZUŠ Habrmanova, který reprezentuje královéhradecké hudební školství i v zahraničí,
- dva jeho bývalí studenti jsou v současnosti hráči České filharmonie,
- pro své žáky pravidelně organizuje hudební soustředění a další aktivity i době mimo výuku,
- pod jeho vedením bylo nahráno profilové CD Trombonebandu, jeho žáci se podíleli i na vzniku reprezentačního CD ZUŠ Habrmanova.



Koncerty České filharmonie s ústy ZUŠ Habrmanova

Česká filharmonie ve spolupráci s Českou televizí uspořádala během čtyř adventních nedělí mimořádné koncerty z pražského Rudolfiny. Druhá vlna pandemie způsobila, že se uskutečnily bez publika.

Jinak řečeno – filharmonici za svými posluchači čtyři nedělní večery dorazili až „do obýváku“. A mezi nimi v dechové sekci i naši bývalí úspěšní žáci Jan Perný a Lukáš Besuch! Unikátní projekt orchestru světových parametrů pod taktovkou dirigentských es:

(J. E. Gardiner, M. Honeck, P. Altrichter a T. Netopil) moderoval tradičně skvělý M. Eben.

Jana Rademacherová Doubková



Můj učitelský distanční rok 2020

Jindřiška Steinerová... Kdo by ji na ZUŠ Habrmanova neznal? Služebně nejstarší, zkušená paní učitelka, která vždy ráda poradí kolegům a k žákům přistupuje s nadhledem a humorem, ale nepolevujícími nároky. Stála u zrodu orchestru Juventus Gradecensis, Pilařova kvarteta, založila tradici Koncertu generací, pyšní se titulem Pedagogická osobnost roku 2016 a bez nadsázky je živoucí pamětí naší školy, vždyť zde působí již od roku 1977! A jak vnímá nejpodivnější rok své pedagogické dráhy?

Začátek roku byl ve znamení soutěžního úsilí. Konaly se soutěže ve hře na housle. Všechny 22 žáků postoupilo do okresního kola a tam byli velmi úspěšní. Všichni získali ceny a pět z nich – Andrea Bury, Beata Šimková, Alena Petráňová, Andrea Nela Pecharová a Jáchym Vydra obdrželi 1. místo s postupem do krajského kola. Ale březnová epidemie koronaviru zasáhla i do soutěží. Naši žáci i učitelé pocítili zmar všeho úsilí, protože příprava na soutěž trvá obvykle nejméně tři čtvrtiny roku. Nastalo seznamování s distanční výukou. Nejdříve přetlačování s technikou, u mě jako seniora - to bylo těžké, ale pomohly mi kolegyně i vlastní děti. Problémů s hraním přes mikrofon byla spousta. Naučit děti, aby si samy kontrolovaly delší dobu rytmus i intonaci, se zdálo být neřešitelné. Ale lidé, malí i velcí, mají neuvěřitelný potenciál! Mávnutím kouzelného proutku tu byl 11. květen, my se mohli nadechnout a začít pracovat. Usilovně. Do konce školního roku se všichni připravili na závěrečný koncert i s nácvikem korepetice. Výkony žáků nakonec nebyly tak špatné, když i náš pan ředitel vydržel na koncertě až do konce.

Podzim byl opět jako na houpačce. Děti se snažily víc než normálně, ale vánoční koledy si na vánočním koncertě nezahrály. Vládní opatření mají přednost.

Dívám-li se zpět, tak všichni jsme získali velké poučení. Já se naučila lépe pracovat na počítači, a přesvědčila jsem se, že ovládnutí techniky není věda. Žáci jsou značně samostatní a více poslouchají skladby na internetu a rozhlíží se po umění.

Všichni musíme mít velkou trpělivost, těšit se v současnosti na zlepšení a na normální stav.

Jak říká můj nejstarší 18-letý žák: „Je to lepší než nic, ale originálu se to nikdy nevyrovná“.

Jindřiška Steinerová



A ballerina is captured in a graceful pose, standing on her right pointe shoe. Her left leg is extended horizontally to the side, with the foot pointed. She is wearing a dark, sleeveless leotard with a V-neckline and a small bow at the waist. Her hair is pulled back, and she has a gentle smile. The background is a plain, light-colored wall, and the floor is a polished wooden surface. The text "Taneční obor" is overlaid in the center of the image.

Taneční obor

Distančně na špičkách

Distanční výuka v TO probíhá formou online konzultací a přes instruktážní YouTube videa. Žáci si mohou pouštět videolekce natočené paní učitelkou, podle kterých doma nacvičují.

https://youtu.be/o_1XejFVHis

Pro inspiraci pak dostávají odkazy na balety a taneční představení světových umělců. Výhodou zvolené formy výuky je permanentní přístup k videím a možnost si je pouštět opakovaně.

Žáci zase mají úkol natočit vlastní videa zachycující jejich cvičební pokroky. Na videích, které mi žáci poslali, pozoruji, že se velice snaží, lpí na detailech a učí se sebe-disciplíně.

U mladších žáků dosahují nejlepších výsledků ti, kterým pomáhají rodiče. Ti v této chvíli převzali roli učitele, opravují chyby, pomáhají s cviky a povzbuzují své děti pochvalou.

U starších žáků tato forma výuky apeluje na vlastní motivovanost, cílevědomost a zodpovědnost. Jsou si vědomi toho, že jejich další taneční rozvoj závisí pouze na nich a učitel jim opravou chyb pomáhá k úspěchu. K výuce přistupují s vážností, snaží se, pravidelně cvičí, pozorují se na videích a hodnotí vlastní pokroky.

Děti, které pravidelně cvičí, dosáhly dle mého názoru při distanční výuce dobrých výsledků. Jen tak dál!

Při setkání v prosinci bylo znát, že se dětí radují z pohybu a pracují na sobě.

Moc děkuji všem svým žákům i jejich rodičům. Zvláště velká pochvala patří rodičům mladších žáků, kteří se zapojují do výuky, snaží se pomoci a motivují své děti k tanci doma.

Těším se na Vás – na své žáky, pěkně Vás chválím za snahu a věřím, že tato situace nám přináší také nové dovednosti.

Viktoriya Doroshenko



Výtvarný obor



Jak se učí výtvarka na dálku?

Blbě.

„Paní učitelko, já nemám bílou.“ „Já nemám barvy. Vůbec žádný!“ „Mamka má online poradů a nesmím ji rušit.“... Nejprve dáváte zadání na krátké výtvarné hry, na které nepotřebujete nic víc než co najdete v každé domácnosti nebo venku. Chvíli se s tím dá vydržet, takže jarní distančka se odehrála převážně takto.

Hlavně nepřetěžovat děti a rodiče! Na podzim se těšíte, že konečně začnete něco pořádně dělat, rozjedete projekt, který si připravujete už skoro dva měsíce, nasmlouváte si odborníka do výuky na grafiku a autorskou knihu, a zase vám do toho hodí vidle. Ale dáváme to a všichni se zlepšujeme. Pomalu začínáme vítězit nad technikou, učíme online a k tomu zadáváme dětem, které nemají štěstí na připojení, úkoly v podobě výtvarných výzev či pracovních listů.

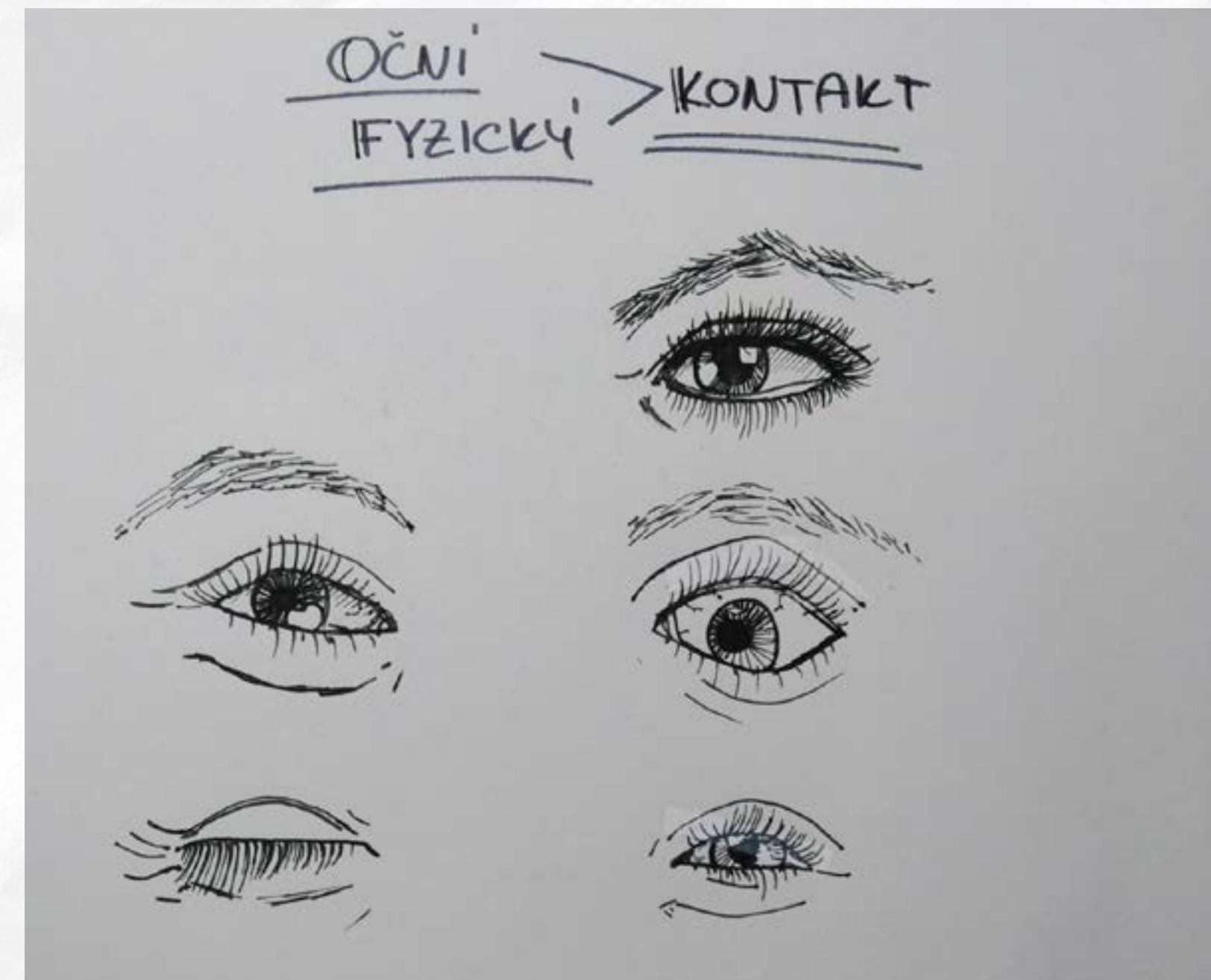
Výtvarník byl ostatně vždycky člověk odkázaný do samoty tvůrčího soustředění, vytrhávaný jen laskavým polibkem Múzy s hůry. Polibky Múzy můžete vidět zde:

<https://www.facebook.com/umelcizhradce>

https://drive.google.com/drive/folders/1WzsLMrZufF_GZ0b4KNVYf4jjiGjr6RtT

<https://cs.padlet.com/lenkahypiusova/2uy8se5ioiefvk0a>

Za výtvarný obor Lenka Hypius



Distančně, ale výtvarně

Uplynulý rok se od všech předchozích velmi výrazně lišil. Byl poznamenán dlouhými obdobími distanční výuky. Ukázalo se, že i přes různá omezení jde život dál, jen trochu jinak. Dokonce přináší i nečekané zajímavé novinky a „poprvé“. Třeba webové stránky:

<https://vytvarka-na-siti.webnode.cz/>

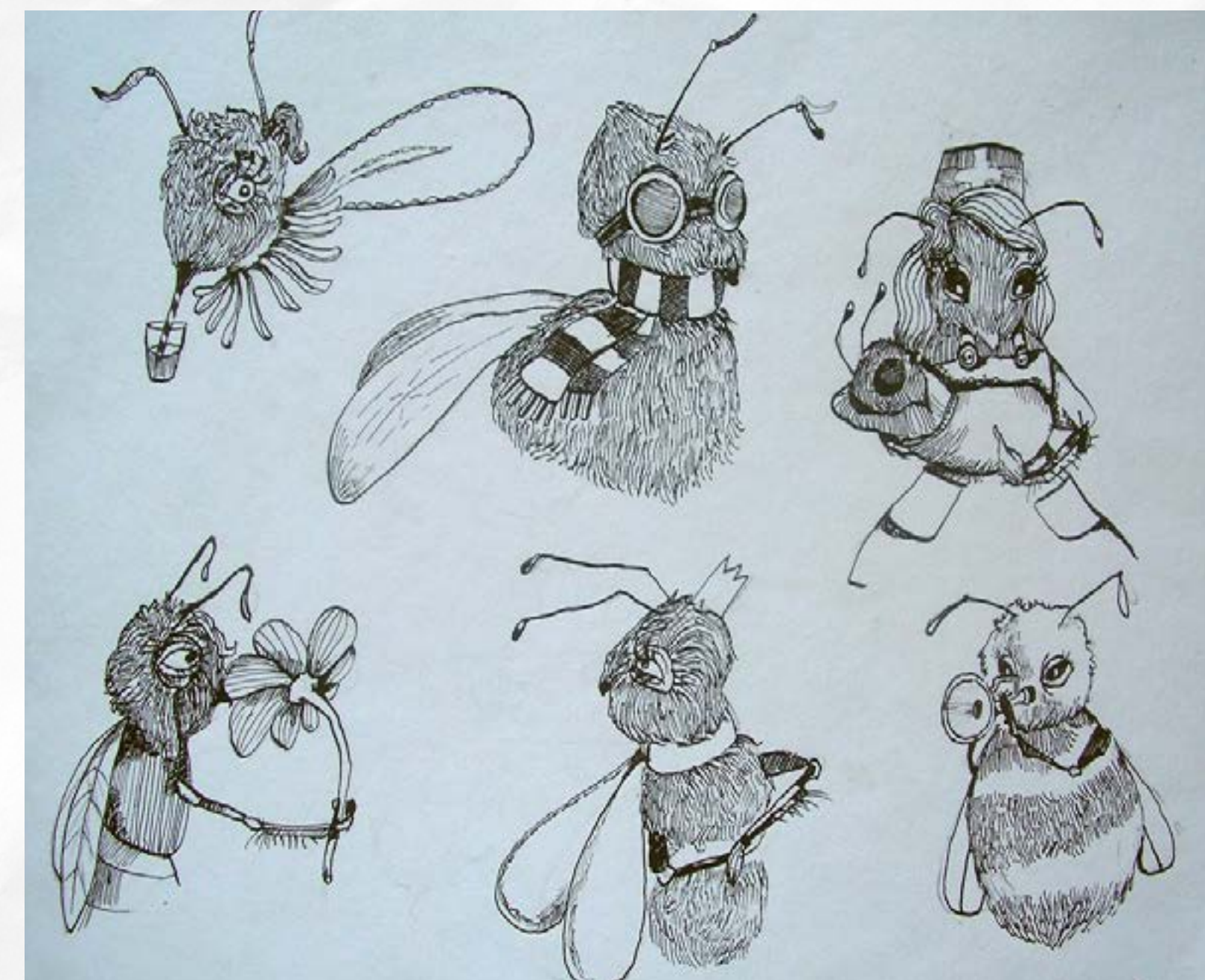
Neuskutečnily se některé plánované akce a výstavy, ale místo nich vznikly virtuální galerie žákovských prací. Cesty za uměním byly nahrazeny on-line prohlídkami expozic z celého světa. Distanční výuka omezila fyzický kontakt, ale umožnila vzájemně nahlédnout do soukromí, seznámit se s domácími mazlíčky a osobním prostorem. I přesto se jistě všichni těšíme se na nové „normální“ časy. V době prezenční výuky jsme uskutečnili několik zajímavých projektů.

Předsedkyní komise pro práci s mládeží při Českém svazu včelařů jsme byli přizváni ke spolupráci při tvorbě grafického zpracování nových materiálů, které budou sloužit k propagaci českého včelařství jak na našem území, tak i v zahraničí. Až to situace umožní, budou vybrané práce publikovány na webu, v časopisu, v různých propagačních brožurách a materiálech. Podle návrhů potisků starších žáků by se měla vyrábět trička s včelařskou tematikou. Těšíme se, až uvidíme svou práci ve finální podobě. V rámci oborového tématu Kontakty vznikl ve spolupráci se školou v Obidze v jižním Polsku eTwinningový projekt pod názvem „Kdo jsi?“ Jeho cílem bylo ukázat žákům možnost spolupráce na dálku a komunikace bez znalosti jazyka partnera prostřednictvím umění.

Důležité bylo také vědomí vzájemného respektu a usměrňování vlastních nápadů v zájmu celkového vyznění společného díla. Spolupracovaly naše a polské děti ve věku 8 - 9 let. Platformou pro komunikaci a sdílení obrázků byl virtuální prostor Twinspace. Výstupem byla originální kniha vytvořená ze všech vytištěných obrázků.

Ve výtvarné soutěži Střediska volného času Bájo Česká Skalice na téma pohádek Boženy Němcové získali naši žáci Eliáš Kubalák, Emma Šrotová a Amélie Víchová tři hlavní ceny.

Iva Legnerová



Digitální mimozemšťan a Steve Jobs

Od září máme nový výtvarný obor - PC grafika a 3D modelování a žáci už si vytiskli své první modely na nové 3D tiskárně!

Výsledkem projektu s tématem Kontakty s mimozemskou civilizací byla série portrétů neznámých bytostí. Žáci si nejprve modely navrhli z plastelíny, aby si ujasnili základní tvary. Následně začali pracovat v programu Blender a za pomoci grafických tabletů "vysochali" digitální podobiznu mimozemšťana.

Povedlo se a mohli jsme konečně tisknout. Pro naše téma jsme zvolili bílou tiskovou strunu, která nám evokuje vše nepoznané a tajemné.

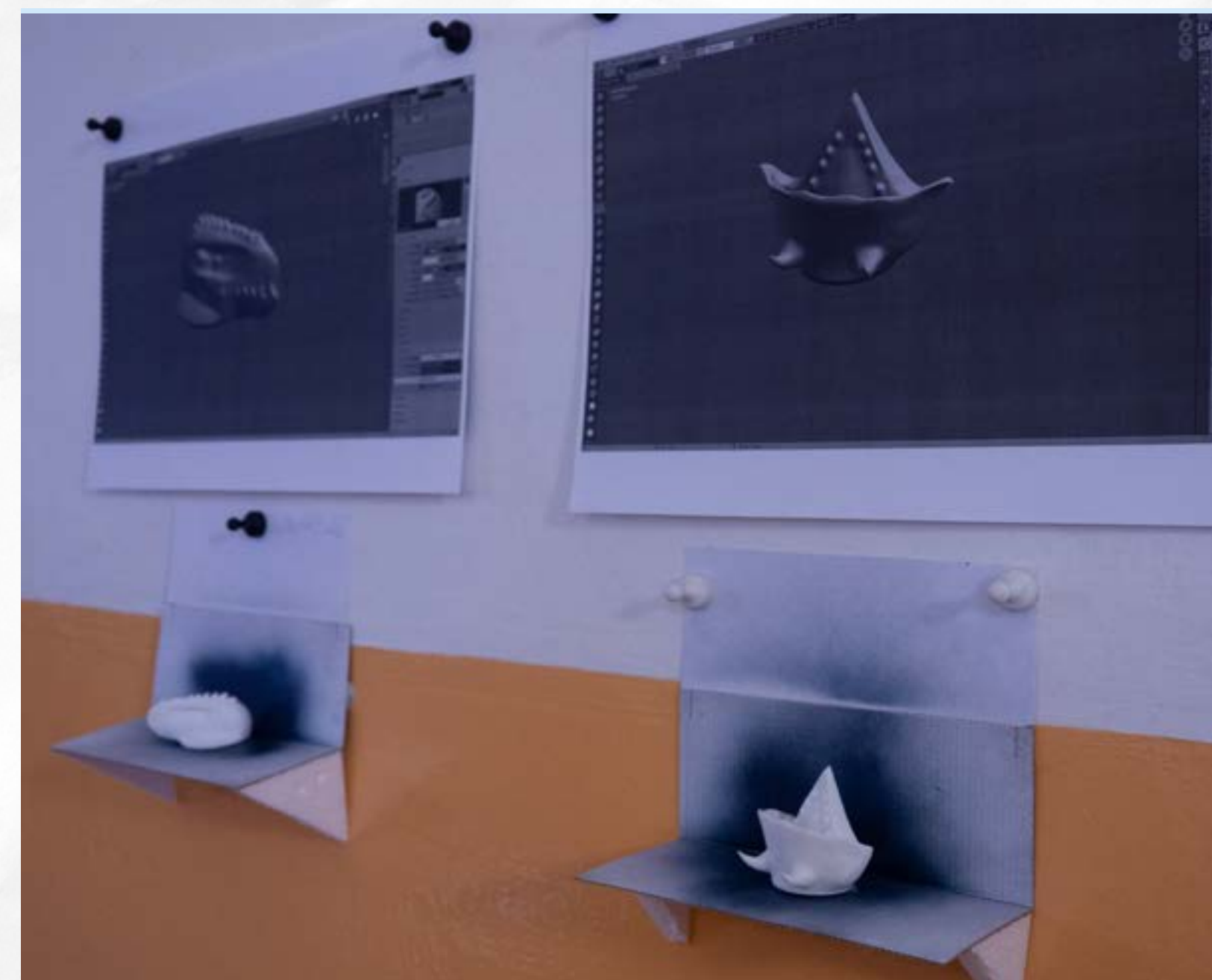
Vytisknuté modely žáci nainstalovali ve škole v prostoru galerie Magnet.

Další oblíbenou technikou žáků jsou tzv. 3D pera, s nimiž žáci doslova malují a zároveň tisknou do prostoru.

Portréty osobností z počítačového světa jako je vynálezce prvního počítače, první programátorka či známější osobnosti jako Steve Jobs či zakladatel Facebooku Mark Zuckerberg si můžete prohlédnout zde:

<https://sites.google.com/zus-habrmanova.cz/onlinegalerie/grafick%C3%A1-tvorba-a-3d-modelov%C3%A1n%C3%AD>

Kateřina Kvapilová



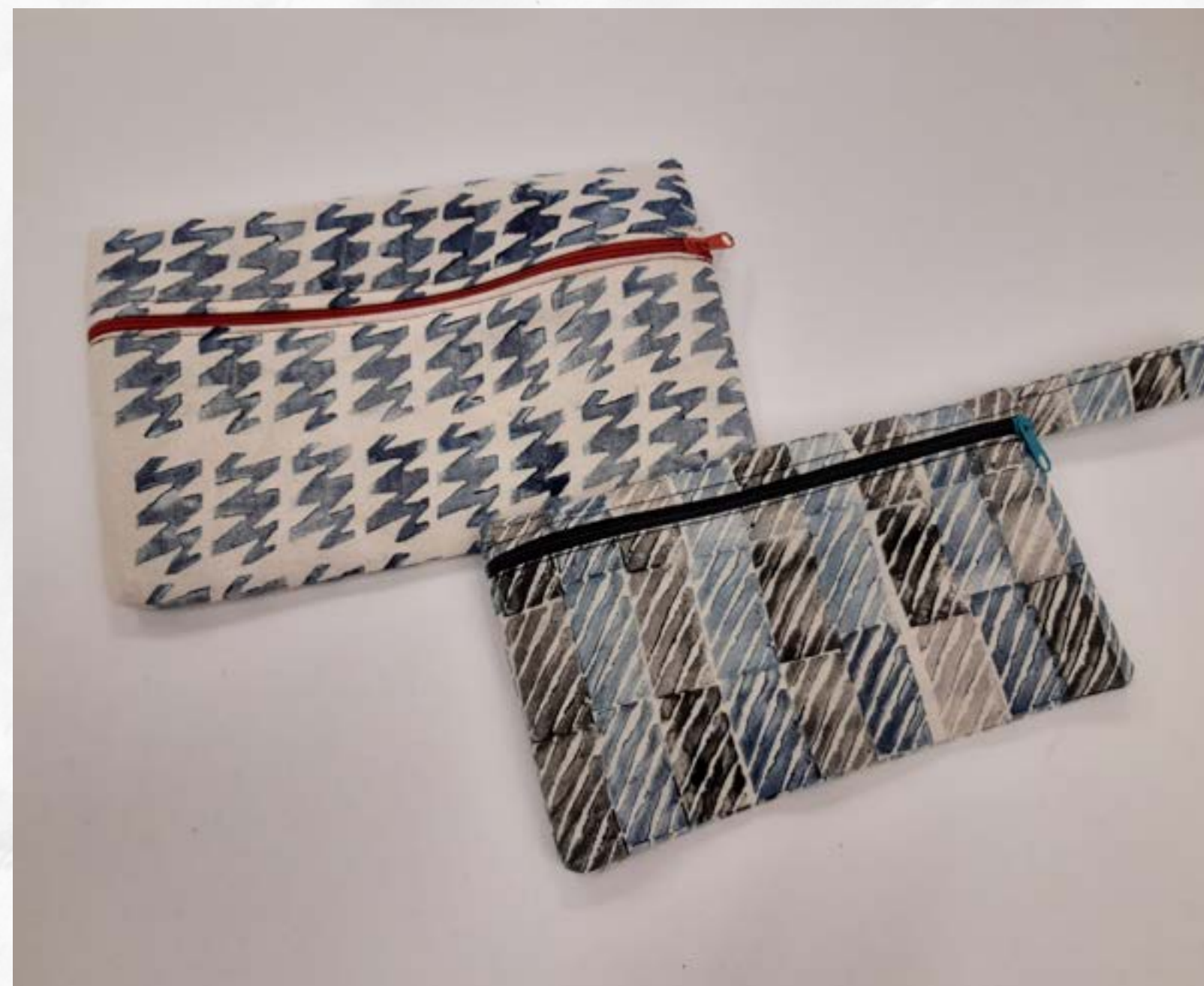
Začátky u šicích strojů

Textilní a designová tvorba je obor, který jsme stejně jako 3D modelování otevřeli teprve v září. Žáci si ale stačili oblíbit šicí stroje natolik, že i v distanční výuce se někteří vrhli do šití svých prvních oděvních kousků, například japonského kimona. Řešili jsme návrhy na síťotisk a přípravu šablon, recyklovali jsme staré košile k výrobě hraček a řešili tolik diskutovaný pojem Pomalá móda.

Avšak rádi jsme se zase sešli ve škole. Nahlédněte do naší dílny, kde vznikala razítka pro ručně tvořené dezény na látky, ze kterých jsme posléze ušili textilní pouzdra. Nahlédnout do naší tvorby můžete zde:

<https://sites.google.com/zus-habrmanova.cz/onlinegalerie/textiln%C3%AD-tvorba>

Kateřina Kvapilová



Bez stativů a drahé techniky

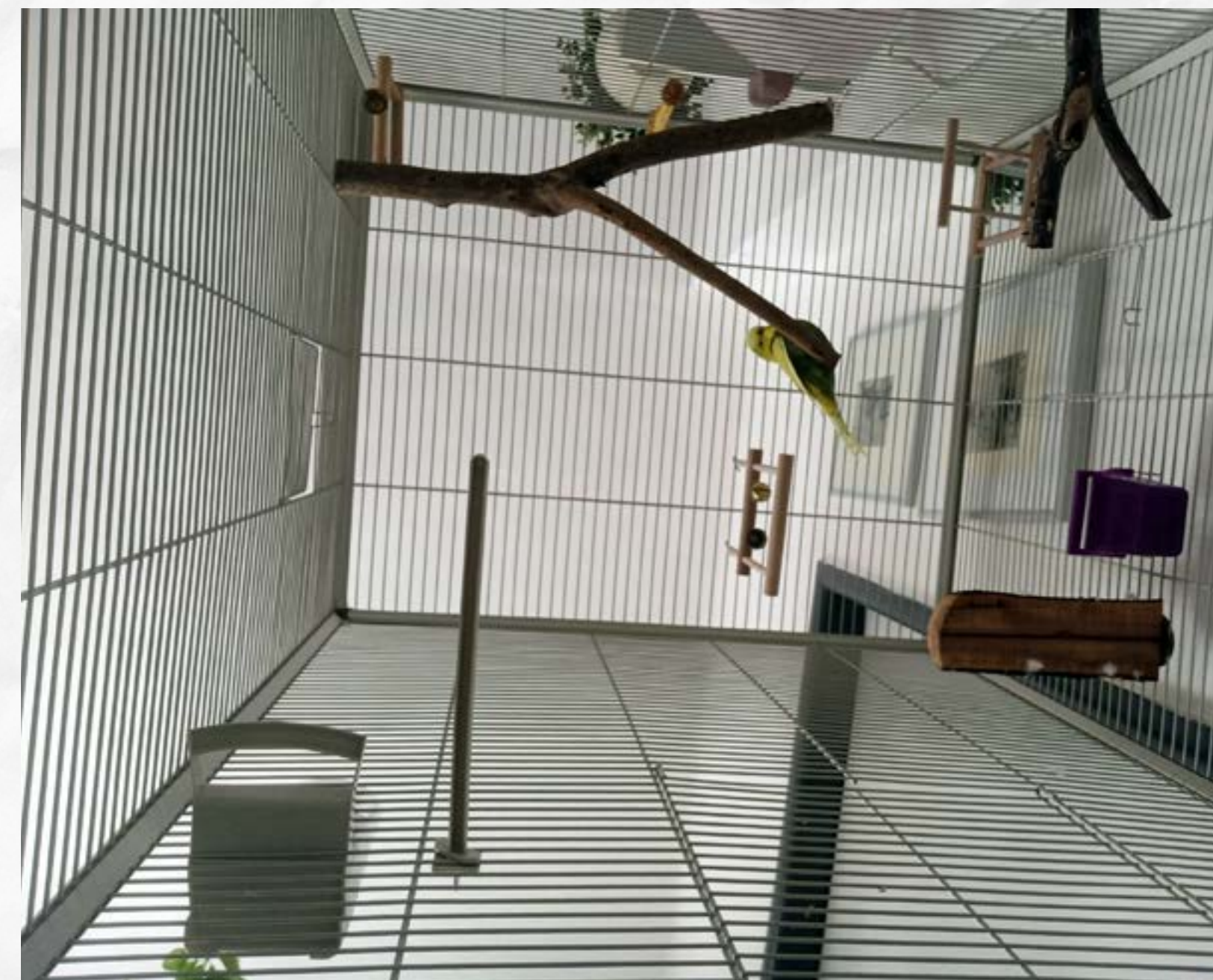
Také foto animátoři se poprali s formou distanční výuky po svém. Namísto fotoaparátů využívali mobilní aplikace pro animaci. Stativy byly nahrazeny experimentováním (focením z netradičních úhlů, v různou denní dobu, přes klíčovou díрку nebo například vleže).

Naším nejoblíbenějším cvičením pro tvorbu animací se stalo téma s názvem Na talíři. Zdánlivě obyčejný talíř nám posloužil jako “rám” našeho focení, který žáci využili také jako legrační prvek.

Další velkou inspiraci tvořily příběhy a rozhovory z fotografického časopisu National Geographic. S žáky jsme se dočetli, jak můžeme netradičně přistupovat k videu či fotografii, a hlavně jak moc důležité je se věnovat tématům, která jsou pro nás srdeční záležitostí. K tématu Moje video/fotografie tvořila například Bára Muthná, podívejte se na naše stránky zde:

<https://sites.google.com/zus-habrmanova.cz/onlinegalerie/fotografy%C3%A1n%C3%AD-a-animace>

Kateřina Kvapilová



A group of senior citizens are seated in rows of orange chairs in a well-lit room, likely a classroom or community center. Many of the individuals are wearing face masks. In the foreground, a woman with short white hair and glasses, wearing a blue denim jacket, looks towards the left. Next to her, a woman with blonde hair in a red top and floral dress is smiling. Another woman with short brown hair and a blue face mask is looking forward. To her right, a woman in a light-colored blazer is looking down at a notebook. The background shows more people seated, some wearing masks, creating a sense of a large group gathering. The text 'Akademie pro seniory' is overlaid in a large, white, sans-serif font across the middle of the image.

Akademie pro seniory

Slovo o umělecké akademii pro seniory

Po dlouhé době se konečně podařilo získat příspěvky od radnice a otevřít Uměleckou akademii pro seniory. Konečně, soustavné, pravidelné, dlouhodobé vzdělávání je to, co naši učitelé umí a rádi poskytnou lidem, kteří mohou být našimi rodiči a prarodiči. Počáteční zájem ale předčil naše očekávání, ne všem zájemcům jsme mohli vyhovět. V této chvíli sedm našich učitelů vyučuje 56 seniorů. Od září společně režeme, hrajeme, ryjeme, tiskneme, tančíme, a od října na to bohužel jen vzpomínáme (tedy kromě krátkého předvánočního setkání). Dobrou zprávou ale je, že díky dotaci města budeme moci pokračovat i v dalším pololetí, a to navíc i v malbě. Myšlenka mezigeneračního setkávání v ZUŠce se tedy přece jen ujala! Takže je na co se těšit. Jupí!

Podnik je to věru vyrovnaně přínosný: učitelé si pochvalují, že je radost mít tak pilné žáky, a „žáci“ si zjevně užívají radost z tvorby a setkávání. Můžete se podívat zde:

https://drive.google.com/drive/folders/1rnBFx6G7SL-BPLh_szRZGGspetAd6-Y8W

Fotografie jsou ze slavnostního zahájení, které uvedl recitálem klavírista Antonín Staša.

Lenka Hypius



Jak se učí senior

Žák, který se přihlásil k dalšímu vzdělávání ke mně, je perfektní! Jsem ráda, že Akademie může pokračovat i kvůli němu.

Tento projekt přináší spoustu pozitiv oběma stranám. Z mého hlediska je zajímavé zjišťovat, jak pracovat s člověkem, který zdaleka neodpovídá našim přijímacím požadavkům. Ruka už je hotová, nedá se měnit, formovat, úhoz je víceméně nepředělatelný, žákem je dospělý člověk, který má zažité své postupy, jak dojít k výsledku. Na první hodinu mi přišel starší pán, který hrál převážně podle sluchu, dobře slyšel a s hudbou si určitě rozuměl. Noty pro něj ale byly nepřitelem, a tak jsem byla si v oba-
vách kladla otázku, jak budu pracovat s notově negramotným hráčem. Ale „student“ mě naprosto odzbrojil. S obrovským nasazením a pílí se vrhl do boje a teď válcuje pole klavírní literatury, hraje jedno cvičení za druhým, píseň za písní, a posouvá se kroky přímo mílovými.

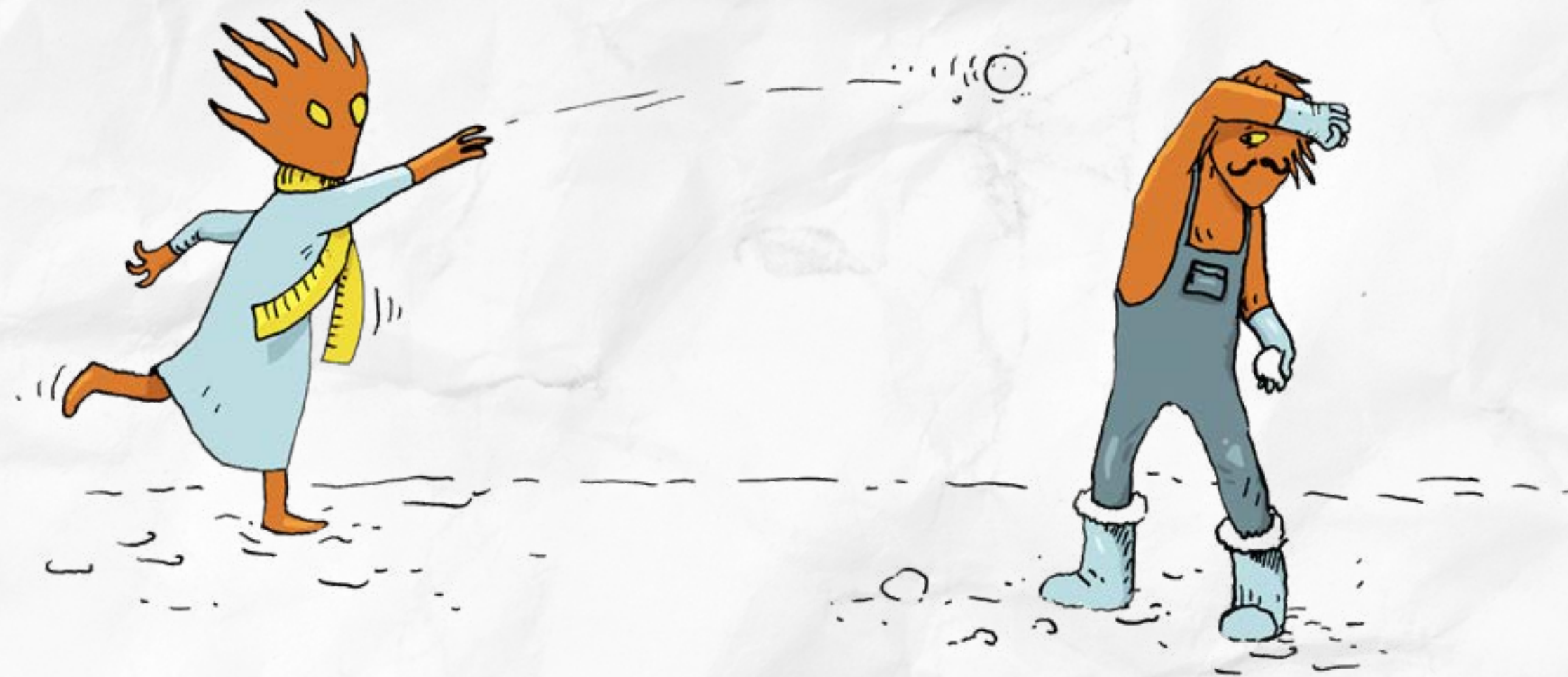
Při výběru materiálu volím samozřejmě trochu jiné postupy, než při práci s dítětem. Hlavně je však pro mě velmi inspirující jeho nasazení, kdy - přestože hodiny neprobíhají několik týdnů (pouze s občasným návratem) - pracuje dál jako by se nechumelilo. Komunikujeme spolu přes maily, pokud chce další notový materiál, ozve se.

Takže jak to shrnout z mé strany?

Práce se seniory je velmi obohacující pro obě strany, není to v žádném případě pouze "jednosměrné". A zjištění, že v jakémkoliv věku lze posouvat hranice, když člověk chce, je fajn.

Petra Buchtová





ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
Habrmanova 130
500 02 Hradec Králové

tel.: +420 495 533 420
info@zus-habrmanova.cz